

PROGRAMMA SVOLTO- LINGUA E LETTERE ITALIANE

Libri di testo: Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile “Il più bello dei mari” Paravia.

B. Panebianco C. Pisoni L. Reggiani “Con le parole giuste” Zanichelli

Grammatica

Le parti del discorso, l'articolo, il verbo, il nome, l'aggettivo, il pronome, la preposizione, la congiunzione, l'interiezione.

Scrittura: Il testo regolativo. Il testo espositivo. Il riassunto. Il testo descrittivo.

Testo narrativo

Struttura del testo narrativo, fabula e intreccio, divisione in sequenze; ordine del racconto e tecniche utilizzate per variarlo; ritmo del racconto; caratterizzazione, ruolo e sistema dei personaggi; tipi di narratore e di focalizzazione; discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza.

Fiaba e la favola -Racconto: Lettura e analisi di: Apuleio, “Amore e psiche”, Collodi brani tratti da “Pinocchio”, Esopo, “Il lupo e l'agnello”, De La Fontaine, “Il gallo e la volpe”.

Letteratura fantastica: Von Chamisso “Il patto con il diavolo”, Stevenson “La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr Hyde”, Bram Stoker “L'arrivo al castello del conte Dracula”, Buzzati “La giacca stregata”

Lettura integrale di tre romanzi a scelta fra la produzione dei seguenti autori: Verne, Christie, Conan Doyle, Camilleri, Simenon.

Fantasy: Tolkien, presentazione caratteristiche de “Il signore degli anelli”; Rowling caratteristiche generali de “Harry Potter” + lettura brani antologizzati.

Mito ed Epica

- Il mito: lettura e analisi brani antologizzati
- Le principali figure retoriche dell'ordine e di significato: similitudine, metafora, anafora, inarcatura, personificazione, asindeto, polisindeto, anastrofe,
- Iliade: parafrasi e analisi stilistica di tutti i brani antologizzati
- Odissea: parafrasi e analisi stilistica di tutti i brani antologizzati

I rappresentanti di classe

Michelis Roberto

Penna Francesco

Prof. Mario Giraudo

OBIETTIVI MINIMI

Leggere senza difficoltà, cogliendo l'idea centrale e le informazioni secondarie

Riconoscere il tipo di testo

Cogliere i nuclei informativi essenziali

Comprendere lo sviluppo di azioni ed eventi

Dividere in sequenze e riassumere brevi testi narrativi

Rispondere in modo pertinente a semplici domande

Usare un linguaggio comprensibile

Aderire alla traccia proposta e sviluppare un testo scritto collegando semplici sequenze logiche

Compiere brevi percorsi di scrittura senza gravi scorrettezze ortografiche e morfo-sintattiche

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali, cercare sul dizionario le parole di difficile comprensione.

Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni.

Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi.

Costruire schemi riassuntivi.

Rileggere fino a quando la ripetizione a libro chiuso non sia soddisfacente (se possibile, farsi provare la lezione da qualcuno).

Produzione scritta: leggere attentamente le richieste della traccia.

Costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare.

Svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto.

Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

Tipologia di prove da sostenere:

Prova scritta: analisi di un testo narrativo

Prova orale: colloquio sulle varie parti del programma

COMPITI PER LE VACANZE (PER TUTTA LA CLASSE)

Rivedere le principali nozioni di **analisi grammaticale**

Tenere un diario personale di una settimana a scelta (una facciata di quaderno per ogni giorno)

Leggere i seguenti libri:

“Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte” di Mark Haddon, “Ciò che inferno non è” di Alessandro D’Avenia.